Objets d'Art et de Curiosité
Anciennes Faïences Italiennes
Dressoir et Meubles en bois Sculptés

3 Mars 1898

COLLECTION "LE
DON de
M. Mc. DOU
Service de Paris - N°. 1118.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

ANCIENNES FAIENCES ITALIENNES

FAIENCES DE PARIS, ROUEN, ETC.

ENCADREMENT EN BOIS SCULPTÉ DU XVIe SIÈCLE

GROUPE EN IVOIRE DE L'ÉPOQUE GOTHIQUE

Pendules et Bronzes

PLATS ET AIGUIÈRES EN DINANDERIE

BEAU DRESSOIR ET MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

DE LA RENAISSANCE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 3 Mars 1898

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 2 Mars 1898, de une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

R11745

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

19

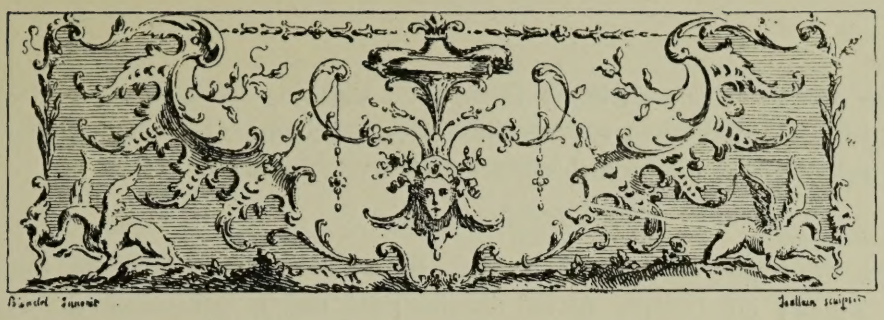
12

4

8

5

6



DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ITALIENNES

1 — Cornet de pharmacie en ancienne porcelaine de Faenza, décoré d'une figure de Judith et de fleurons.

2 — Deux petits cornets de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, décorés, l'un d'un buste de femme, l'autre d'un buste d'homme.

3 — Bouteille de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, ornée d'un buste de femme.

4 — Petit plat rond en ancienne faïence de Faenza, à décor dit berettino; au centre, écusson armorié supporté par deux amours; au marli, grotesques. Au revers, marque de la Casa Pirota.

voir la Reproduction

5 — Plat creux en ancienne faïence de Faenza, à décor polychrome : Atelier de forgerons.

voir la Reproduction

6 — Plat rond en ancienne faïence de Gubbio, décor bleu, vert et à reflets métalliques rouge-rubis et jaune-chamois ; au centre : Saint Jean-Baptiste; au marli, enroulements de feuillages.

voir la Reproduction

7 — Plat rond en ancienne faïence de Gubbio, décor à reflets métalliques ; au centre, motif régulier; au marli, palmettes de style oriental.

8 — Plat avec cavité centrale en ancienne faïence de Gubbio, à reflets métalliques : Amour au fond, rinceaux sur fond bleu au marli. Marqué : I, au revers.

voir la Reproduction

9 — Plateau rond à ombilic en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques; au centre, le monogramme du Christ ; alentour, des palmettes.

10 — Plat creux en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques, nuancés de bleu : imbrications.

11 — Plat a cavité centrale en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques; au fond, un oiseau; au marli, motif rayonnant.

12 — Plat rond en ancienne faïence de Deruta, à décor bleu et à reflets métalliques ; au centre, le monogramme du Christ; alentour, palmettes et imbrications.

voir la Reproduction

13 — Plateau rond à ombilic en ancienne faïence de Deruta, décor bleu et à reflets métalliques ; au centre : buste de femme ; alentour, fleurons et imbrications.

14 — Plateau rond à ombilic en ancienne faïence de Deruta, décor bleu et à reflets métalliques ; au centre, un lièvre; alentour, godrons obliques simulés.

15 — Plateau rond à ombilic en ancienne faïence de Deruta, décor en bleu rehaussé de reflets métalliques; fleurettes et rinceaux.

16 — Plat muni d'une cavité centrale en ancienne faïence de Castel-Durante; au fond, buste de femme en couleurs; au marli, trophées en grisaille sur fond bleu.

17 — Plat a cavité centrale en ancienne faïence de Castel-Durante, décor de trophées en grisaille sur fond bleu.

18 — Plat muni d'une cavité centrale en ancienne faïence de Castel-Durante; au fond, écusson armorié; au marli, corne d'abondance et grotesques; décor en grisaille sur fond bleu. Daté 1542. Au revers, la marque G.

19 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino, à décor polychrome, rehaussée à Gubbio de reflets métalliques : Sujet mythologique; légende datée 1535 et marque N au revers.

voir la Reproduction

20 — Petit plat creux en ancienne faïence d'Urbino, rehaussée de reflets métalliques à Gubbio : Divinité marine sur un dauphin.

21 — Assiette en ancienne faïence d'Urbino; au fond, un amour sur un dauphin; au marli, des grotesques.

22 — Coupe avec son couvercle, décor de grotesques; anses serpents. Urbino.

23 — Présentoir décoré d'une figure de Minerve. Urbino.

24 — Petit plat rond, décor de grotesques, filets bleus au revers. Urbino.

25 — Petite assiette en ancienne faïence de Castelli : Abraham et les anges.

26 — Deux autres assiettes : Nymphes portant une corbeille de fleurs, Vénus et les amours.

27 — Deux autres assiettes : Bergers et bergères.

28 — Autre assiette : Allégorie de l'architecture.

29 — Hanap-casque, à décor polychrome. Faïence italienne.

FAIENCES VARIÉES

30 — Petite fontaine avec son couvercle et son bassin en ancienne faïence de Paris, fabrique de *Digne*, rue de la Roquette; décorée dans le goût rouennais en couleurs, elle présente les armes des d'Orléans.

31 — Deux grands lions assis et se faisant pendants, en ancienne faïence de Rouen.

32 — Plat rond en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome; au centre, un panier de fleurs; au marli et à la chute, un lambrequin avec quadrillés et guirlandes.

33 — Assiette à bords contournés en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome; au centre, une corbeille de fleurs; au marli, quadrillés et guirlandes.

34 — Bannette à bords festonnés et anses torses, à décor polychrome : panier de fleurs, lambrequin à la chute. Rouen.

35 — Légumier avec couvercle en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome de fleurs et motifs rocaille.

36 — Porte-huilier en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille.

37 — Six assiettes à bords contournés, décor bleu ; au centre, une corbeille de fleurs ; au marli, lambrequin composé de guirlandes et de quadrillés. Rouen.

38 — Quatre pièces : Trois bouteilles variées, décor bleu et rouille, lambrequins et partie inférieure d'une sucrière, décor bleu et rouille. Rouen.

39 — Hanap-casque, à décor bleu : mascaron et rinceaux. Rouen.

40 — Plat long, à décor polychrome : fleurs, au centre; lambrequin quadrillé au marli. Rouen.

41 — Théière avec un couvercle, décor bleu. Rouen.

42 — Deux bouteilles, décor bleu et violet : personnages de style chinois. Nevers.

43 — Grand plat rond à décor bleu : fleurettes et palmettes disposées régulièrement. Nevers.

44 — Saucière ornée d'une figure de femme nue en relief. Nevers.

45 — Vase de pharmacie à deux anses-serpents avec un couvercle : décor bleu de guirlandes et quadrillés. Nevers.

46 — Pot a eau avec couvercle, décor de fleurs. Faïence de Lorraine.

47 — Burette avec couvercle, décor de fleurs. Faïence de Lorraine.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVE"
M. Mc. DOUGALL
Service de Paris - N°. 1118.

48 — Deux pièces : Bouteille et vase ovoïde à décor de lambrequin et guirlandes en bleu. Faïence française.

49 — Vase à deux anses, lambrequins en bleu avec feuillages en relief, décorés à froid. Faïence du Midi.

50 — Trois pièces : Aiguière et deux vases à deux anses, à décor bleu de lambrequins, dans le goût rouennais. Faïence du Midi.

51 — Trois pièces : Aiguière et deux vases à deux anses, décor bleu de quadrillés, rinceaux et draperies, dans le goût de Moustiers. Faïence du Midi.

52 — Vase à anses avec un couvercle, décor bleu et feuillages. Faïence du Midi.

53 — Plaque de forme contournée, à décor polychrome ; au centre, un vase de fleurs au milieu de rinceaux. Delft.

54 — Plat à décor bleu : fleur au centre, médaillons et fleurettes au marli. Delft.

55 — Plat rond, décor bleu, fleurettes et réserve en forme de croix. Delft.

56 — Deux petits plats, à décor phylochrome rayonnant. Delft.

57 — Vase en ancienne céramique anglaise ; anses mascarons ; fond blanc ; épaulement et col pointillés bleu.

58 — Petite cruche en faïence allemande, décor de rinceaux roses.

59 — Dix-huit tasses variées, faïence persane avec onze porte-tasses (zarf) en cuivre.

60 — Statuette de Cérès en ancienne terre vernissée blanc.

61 — Cruche en ancien grès de Nassau, violet et bleu, à décor de rosaces.

62 — Vase en terre vernissée antique, rouge et noir, à personnages.

PORCELAINES

63 — Deux gobelets avec deux soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

64 — Pomme de canne en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décor polychrome.

65 — Deux petits vases en porcelaine dure, décor doré sur fond bleu. Époque Restauration.

66 — Jardinière de forme oblongue en porcelaine, réserves d'oiseaux et de fleurs sur fond bleu-turquoise.

67 — Deux petites cariatides en porcelaine blanche.

68 — Trois vases en porcelaine moderne de Sèvres, émaillée bleu, dont deux montés en lampes en bronze.

69 — Théière avec son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, fleurs.

70 — Coupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, fleurs et lambrequins, monture en bronze.

71 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, vase de fleurs; au marli, fleurs et rinceaux.

OBJETS DIVERS

72 — Encadrement en bois sculpté avec rehauts de dorure et recouvrement mobile à coulisse : décor de grotesques avec l'inscription : *In Deo*. Il est flanqué de deux colonnettes cannelées supportant une corniche surmontée d'un fronton; cul-de-lampe orné d'un cartouche armorié, d'amours et de mascarons. Travail italien du XVIe siècle.

voir la Reproduction

Haut., 92 cent.; larg., 62 cent.

73 — Groupe en ivoire sculpté, la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. XIVe siècle.

Haut., 37 cent.

voir la Reproduction

74 — Chasse en forme de maison en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIIIe siècle, présentant le Massacre des Innocents, l'Adoration des Mages, des anges vus à mi-corps, ces personnages étant réservés sur fond bleu.

75 — Cabinet en bois noir avec incrustations d'ivoire : décor de rinceaux; il contient sept tiroirs avec porte au centre, XVIIe siècle.

76 — Très petit cabinet à deux portes, en bois noir, incrusté d'ivoire, à décor de fleurs; les revers des portes présentent des personnages debout, avec les initiales I. M. et la date 1623. Époque Louis XIII.

77 — Petit cabinet en bois incrusté d'ivoire à décor de rinceaux, nombreux tiroirs encadrés de moulures guillochées. Fin du XVIe siècle.

78 — Pupitre en bois noir incrusté d'ivoire gravé, sujets bibliques et rinceaux Louis XIII.

79 — Petite miniature ovale Louis XV, portrait d'homme, en buste, en habit rouge, Encadrée.

[illegible] DIVERS

72 — [illegible] bois sculpté avec rehauts de dorure et recouvrement [illegible] : décor de grotesques avec [illegible] inscription : [illegible] nettes cannelées [illegible] d'un fronton ; [illegible] armorié, d'amours et de mascarons. Travail [illegible]

Haut., 92 [illegible]

voir la Reproduction

73 — [illegible] en ivoire sculpté, la Vierge debout portant l'Enfant [illegible] siècle.

voir la Reproduction

74 — Chasse en forme de maison en cuivre [illegible] Limoges, XIIIe siècle, présentant le Massacre des Innocents, l'Adoration des Mages, des anges vus à mi-corps, ces [illegible] réservés sur fond bleu.

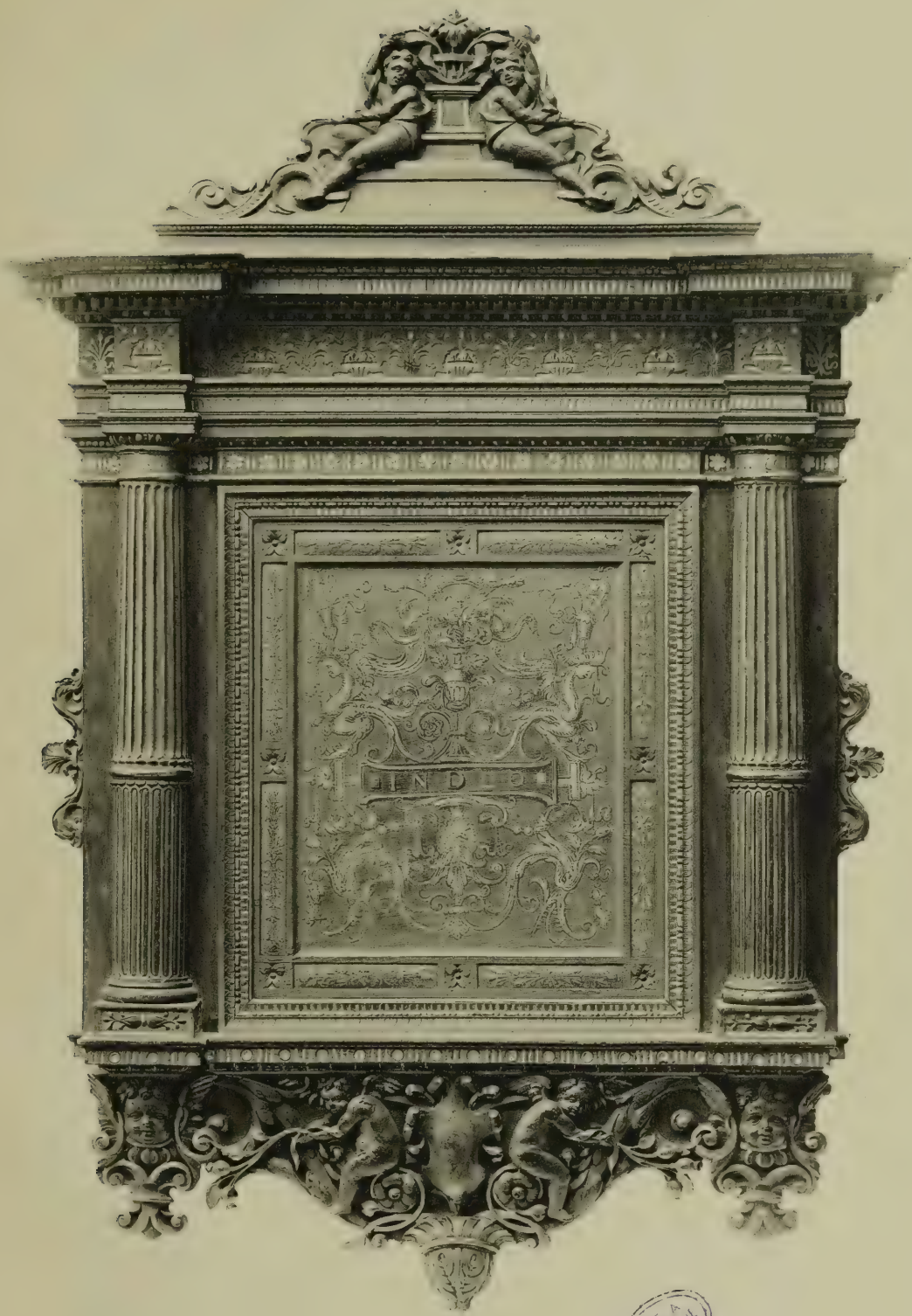
75 — Cabinet en bois noir avec incrustations d'ivoire : [illegible] il contient sept tiroirs avec porte au centre, XVIIe [illegible]

76 — Très petit cabinet à deux portes, en bois noir [illegible] décor de fleurs ; les revers des portes présen[illegible] debout, avec les initiales I. M. et la date 1623. [illegible]

[illegible] en bois incrusté d'ivoire à décor d[illegible] tiroirs encadrés de moulures guillochées. F[illegible]

78 — Pupitre en bois noir incrusté d'ivoire g[illegible] rinceaux Louis XIII [illegible]

79 — Petite miniature ovale Louis XV, portrait [illegible] habit [illegible] Encadrée.



M.F.A. P.I. INTAL U.S.

Phototypie Berthaud, Paris.

93 — Deux statuettes en buis sculpté : Flore et Bacchus debout.

94 — Amorçoir en os et buis à sujets saints.

95 — Trousse en os sculpté et gravé à décor de sujets saints ; elle contient huit couteaux. Travail allemand.

96 — Figurine de Diane en ivoire.

97 — Boite longue en cuivre gravé à personnages. Travail hollandais.

98 — Encrier Empire en bois noir garni de bronze, récipients en cristal et cuivre.

99 — Petite coupe en granit, monture en bronze.

100 — Lorgnette en cuivre, décorée de rinceaux sur fond vert au vernis. Commencement du XIXe siècle.

101 à 103 — Trois tapis d'Orient.

104 — Couvre-pied en satin bleu brodé de fleurs en soie de couleurs avec bordures de franges et glands aux angles. Chine.

105 — Deux pièces : Très petit diptyque en ivoire sculpté : l'Annonciation, la Crucifixion, et petit médaillon en bois sculpté : Tête d'homme avec, au revers, la date 1526.

106 — Petite croix en bois sculpté : au pied de la croix, une sainte femme ; au revers, deux saints moines. XVIIe siècle.

107 — Statuette d'hercule assis, en terre cuite teintée.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

Phototypie Berthaud, Paris.

108 — Reliquaire en argent ajouré et partiellement émaillé, en forme de cadre, composé de branchages; il contient une figure de Vierge tenant l'Enfant Jésus.

109 — Trois pièces : Deux médailles en bronze, à l'effigie du pape Urbain VIII et sceau en cire.

110 — Dix socles chinois variés en bois sculpté.

PENDULES, BRONZES

DINANDERIE

111 — Pendule en écaille incrustée de cuivre, à décor de rinceaux et amours; garnitures de bronze doré, telles que : mascarons, rinceaux, cariatides, vase, figure du Temps, bas-relief : le Char du soleil. Cadre de bronze doré également. Époque Louis XIV.

112 — Pendule en bois noir, ornée de deux colonnettes et d'un fronton, et surmontée de trois figurines de bronze. XVIIe siècle.

113 — Garniture de cinq pièces en bronze : pendule ornée d'une statuette de Vénus pudique, deux coupes et deux flambeaux. Époque Restauration.

114 — Deux figurines en bronze : Mars et personnage debout tenant un vase.

115 — Paire de flambeaux-balustres en bronze, tige et base cannelées. XVIIIe siècle.

116 — Paire de flambeaux-balustres Louis XVI en bronze, à décor de cannelures et feuillages.

117 — Paire de flambeaux-balustres en cuivre jaune.

118 — Deux bassins variés en dinanderie : Saint Georges. XVIIe siècle.

119 — Deux plats variés en dinanderie : l'Annonciation. XVIIe siècle.

120 — Bassin en dinanderie : Sujets de chasse. XVIIe siècle.

121 — Bassin en dinanderie : armoiries et cariatides. XVIIe siècle.

122 — Deux bassins en dinanderie : raisins. XVIIe siècle.

123 à 132 — Vingt-trois bassins et plats variés en dinanderie, décor rayonnant, vases, etc., de diverses époques. (Seront divisés.)

133 à 136 — Quinze aiguières variées et de diverses époques, en dinanderie. (Seront divisées.)

137 — Olifant en bronze argenté, décor de rinceaux et d'animaux.

138 — Figurine en bronze à patine verte : Personnage nu, assis, tenant une lyre.

139 — Petit vase chinois en bronze sur base ornée de fleurs.

MEUBLES

140 — Dressoir en bois sculpté à deux portes et deux tiroirs ; il repose sur une console à fond plein et est surmonté d'un bas-relief ; la console a comme pieds deux figures de Judith ; les portes présentent la Nativité et l'Adoration des Mages ainsi qu'un groupe : la Charité ; le bas-relief offre le sujet : Laissez venir à moi les petits enfants, et est accosté de deux guerriers debout. Fin du XVIe siècle.

Ce meuble est reproduit dans *les Arts au Moyen-Age*, par Du Sommerard. Imprimerie Vinchon. Paris, 1846.

Haut., 2 m. 15 cent ; larg., 1 m. 20 cent. ; prof., 0 m. 45 cent.

141 — Meuble à deux corps en noyer sculpté ; chaque corps ferme à deux portes ; le corps inférieur contient deux tiroirs ; décor de mascarons, mufles de lions, moulures et colonnettes ; fronton ajouré formé de chevaux marins et d'enfants à corps terminé en feuillages. Fin du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

142 — Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté fermant à deux portes ; chaque porte présente un médaillon contenant un saint personnage et une femme tenant un amour ; la corniche offre deux écussons armoriés ainsi que les noms : *Norbert Des Trée*, et *Dorothée Ousselin*. Travail flamand. Époque Louis XIII.

143 — Coffre en bois sculpté, décoré sur sa façade d'un bas-relief présentant des chimères, des guirlandes de fruits et un médaillon contenant une figure de Diane. XVIe siècle.

144 — Meuble à deux corps en inscrustations de bois de couleurs, à décor de vases de fleurs et pendentifs ; il ferme à quatres portes. XVIIe siècle.

145 — Petit meuble à deux corps en bois, à décor de rinceaux en inscrustations de bois de couleurs ; il ferme à quatre portes. Fin du XVIe siècle.

146 — Meuble Louis XIII à deux corps, en bois avec incrustations de bois de couleurs, à décor de petites rosaces et colonnettes cannelées ; il ferme à quatre portes.

147 — Meuble Louis XIII à deux corps, en bois sculpté, à décor de moulures et colonnettes engagées et têtes de chérubins ; il ferme à quatre portes et est muni d'un tiroir.

148 — Miroir biseauté dans un cadre Louis XIII en racine de noyer avec appliques de cuivre à fleurs.

149 — Vitrine Louis XIV à hauteur d'appui en bois noir, à filets de cuivre garni de bronzes, tels que rosaces, encadrements et entrée de serrure.

150 — Table à un tiroir en bois sur pieds tors, reliés par un croisillon. XVIIe siècle.

151 — Console Louis XVI en acajou.

152 — Table Louis XVI en acajou, garnie de cuivres.

153 — Etagère-applique d'angle décorée au vernis; sujets mythologiques. Italie. XVIIIe siècle.

154 — Ecran en acajou. Fin du XVIIIe siècle.

155 — Table en bois noir, incrusté d'os gravé, à sujets mythologiques : oiseaux, rinceaux et paysages. Travail italien.

156 — Table à un tiroir sur pieds tors en bois noir.